Gems of German Song.

ELEVENTH SERIES

Peters, J., Song of the Rhine. (Rheinlied)
High in D. Medium in B♭. Low in A♭.

Stange, Max, Damon. (Die Bekehrte)
High in E. Medium in D. Low in C.

Henschel, Georg, Morning Hymn. (Morgen-Hymne)
High in E. Low in D♭.

Hiller, Ferd., "If but a bird were I." („Wenn ich ein Vöglein wär'")
High in F. Low in D.

Becker, Reinhold, Springtide. (Le Printemps.) (Frühlingszeit)
High in A. Medium in G. Low in F.

Abt, Franz, "Good-night, little sweetheart, to thee." („Gute Nacht, du mein herziges Kind") . .
High in E♭. Low in B♭.

Becker, Reinhold, "Oh, nightingale! thy song give o'er." („Lass, Nachtigall, dein Singen sein") . . . .
High in G. Medium in E♭.

Raff, Joachim, Ave Maria . . . .
High in E♭. Low in C

do Serenade. (Ständchen)
High in B♭. Medium in A♭. Low in G♭.

Abt, Franz, Forest Worship. (Waldandacht)
Medium Voice

Bendel, Fr., Heart-Throbs. („Wie berührt mich wundersam")
High in G. Low in F.

Dessauer, Jos., To Sevilla. (Nach Sevilla)
High in A minor. Low in F minor.

Gumbert, Ferdinand, "Ye merry birds." („O bitt' euch, liebe Vögelein")
High in G♭. High in F. Low in E♭.

do The same with French and English words
High in F.

Abt, Franz, Embarrassment. (Verlegenheit) .
High in D♭. Low in B♭.

Schnitzler, Louis, Op. 10, No. 3, Mother's Lullaby. (Mutters Liedchen)
Medium Voice

Raff, Joachim, Be Still. (Sei still)
Soprano or Tenor. Mezzo Soprano or Baritone

Taubert, William, My darling is so fair. (Mein Lisel)

Strauss, Richard, Op. 10, No. 1, To You. (Zueignung)
High in C. Med. in A. Low in G.

NEW-YORK
G. SCHIRMER

T

This composition, Price, 35 cents, in U. S. A.

Die Bekehrte

(Goethe)

Damon

Leicht bewegt
Andantino con moto

Max Stange. Op. 13, Nº 1

Voice

Piano

mf

Bei dem Glanz der A - bend - rö - the ging ich
As I roam'd the woods at lei - sure In the

still den Wald ent - lang,
eve - ning hour so still,

p

Da - mon sass und
Da - mon sat and

p cresc.

blies die Flö - te, dass es von den Fel - sen klang:
piped for plea - sure, Ech - o an - swer'd from the hill:

mf

p cresc.

tr

mf grazioso 3

so la re

p

Printed in the U. S. A.

la la la la

la la

ad lib.

cresc. *f* *p* *colla voce* *a tempo* *mf* *p* *mp* *poco rit.*

Und er zog mich zu sich nie - der, küss - te mich so hold und süss,

Then the swain, my steps de - lay - ing, Kissed me soft - ly, looked and sighed;

accel. *f rit.*

und — ich sag-te: bla - se wie - der, und der gu - te Jun - ge blies: so

But — I bade him still — be play - ing, And the kind - ly youth — com - plied: so

a tempo *accel.* *rit.* *f espress.*

f a tempo

la ——— re la ——— la

a tempo *lusingando*

la ——— la la ———

poco rubato *mf*

poco più lento *p*

Mei - ne Ruh' ist nun ver - lo - ren, mei - ne

Now, a - las, I wan - der lone - ly, All — my

rit. *p poco più lento*

cresc.
Freu - de floh_ da - von, und___ ich hör' vor mei - nen
joy is turn'd_ to pain, Dream - ing, wak - ing, hear_ I
tr
p
cresc.
f ten.
Oh - ren im - mer nur den al - ten Ton:
on - ly Da - mon's sweet and ten - der strain,
f
p
sf
Tempo I
p
3
so la ___ re la ___
rit.
p
sf
p
pp
3
___ la la ___ la la ___
rit.
tr
pp
(Paul England)
colla voce
pp